

I TTUUR A – OSA (taktid 1-16)

MARRUPOLKA

Eesti tants segarühmale

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Salme ja Ott Valgemaie 1976. aastal Tallinnas.

Saatemuusika on tuntuud eesti tantsuviis.

Kõik tantsus esinevad liikumised tehakse hoogsalt ja pikalt, et nad vastaksid tantsu nimele.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt 2/4

1. Kõnnisamm.
2. Galopisamm.
3. Hüplevpolkasamm.
4. Madalhüpkasamm.
5. Ummishüpe.
6. Hüpe ummisseisu.

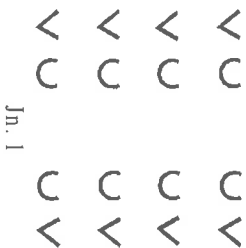
TANTSUKIRJELDUS

Taktimõõt 2/4

OSAVÕTJAD: kaheksa segapaari

LÄHTEASEND: tantsijad seisavalavakülgedel paariskolonnis, esipool pealtvaatajale poole, poisid lava külje pool ja tüdrukud keskmel pool. Käed on all. Neli paari on vasakul ja neli paremal (Joonis 1).

Elmäng (akordid)



- I. Seisistakse paigal.
- II. Seisistakse paigal.
- III. Tüdrukud kõverdavad jalgu veidi põlveliigesest, sirutuvad, tõusevad päkkadele ning tõmbavad seeliku taralt. Poisid panevad käed puusale.

Taktid 1-3. Kohakui olevad tüdrukud vahetavad galopisammudega kohad. Lava parema külje suunas liukuv tüdruk läheb esipoolt. Käed on seelikus. Poisid seisavad paigal (Joonis 2).

Takt 4. Tüdrukud teevad vööra poisi ees ummishüppe paigal. Poisid seisavad paigal.

Taktid 3-6. Kohakui olevad poisid vahetavad galopisammudega kohad. Lava parema külje suunas liukuv poiss läheb esipoolt. Poiste käed on puusal. Tüdrukud seisavad paigal.

Takt 8. Poisid teevad oma paarilise selja taga ummishüppe paigal.

Taktid 9-10. Kohakui olevad tüdrukud liiguvad parema jalaga alustades hüplevpolkasammudega teineteise suunas keskjooale. Poisid pöörduvad 9. takti I osal esipoollega keskjooone poole. Käed on puusal (Joonis 3).

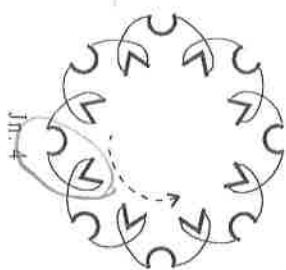
Taktid 11-12. Keskjooonel kohtunud tüdrukud võtavad parem-käevangu ja pöörlevad paigal hüplevpolkasammudega täisringi päripäeva. Vasak käsi on puusal. Poisid seisavad paigal, käed puusal.

Taktid 13-16. Tüdrukute paarid jätkavad pöörlemist madalhüpkasammudega. Pöörlemine lõpetatakse keskjooonel hüppega ummisseisu. Iga tüdruk jääb esipoollega oma paarilise poole. Käed puusal. Poisid seisavad paigal, käed puusal.

I TTUUR B – OSA (taktid 17–18 kaks korda)

Taktid 17-18. Välisjalaga alustades liiguvad paarilised teineteise poole kolme kõnnisammuga. Sirgete kätega lüüakse pea kohal kolm plaksu. Sammud astutakse ja plaksutatakse 17. takti I ja II ning 18. takti I osal. Liigutakse nii, et paarilised saavad mööduda teineteisest vasakult. Liikumisel peab arvestama, et järgmistel taktidel jõutakse ringjoonele.

Taktid 17-18 teist korda. Käed pannakse puusale. Mõõdukes vasakut kätt, vahetavad paarilised kolme rõhksammuga kohad, olles kogu aeg rinnati. Rõhksammud astutakse 17. takti I ja II ning 18. takti I osal. Lõpetatakse kahel ringjoonel viiklis, sisemisel poisid äraspidiselt. Iga tantsija paariline on temast paremal (Joonis 4).



II TUUUR A – OSA (taktid 1–16)

Taktid 1-8. Poisid panevad käsivarred ees rist, vasak käsi peal. Tüdrukud sirutavad käed ette- kõrvale ja ühendavad parema käe paarilise vasaku käega ja vasaku käe võõra paarilise parema käega (Joonis 4). Liigutakse galopisammudega vastupäeva. Kere painutatakse tugevasti taha

Taktid 9-16. Paarilised võtavad valsi võtte. Pööreldes hüplevpolkasammudega päripäeva liigutakse ringjoonel vastupäeva.

II TUUUR B – OSA (taktid 17–18 kaks korda)

Taktid 17-18. Välisjalaga alustades liiguvad tantsijad kolme kõnnisammu ja sirgete kätega pea kohal löödavate plaksudega kahele sirgete paaris kolonni (Joonis 5).

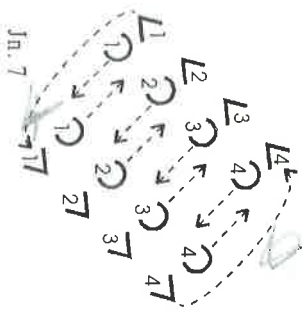
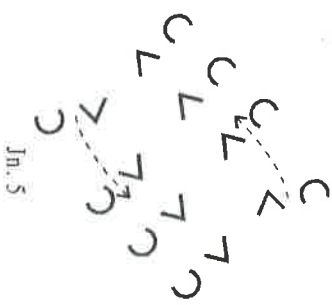
Taktid 17-18 teist korda. Paarilised vahetavad kolme rõhksammuga kohad. Kõik jäävad peale kohavahetamist esipoolsega endisesse suunda, välja arvatud parempoolse kolonni tüdrukud, kes teevad poolpöörde vastupäeva (Joonis 6).

III TUUUR A – OSA (taktid 1–16)

Taktid 1-4. Kohakuti olevad tüdrukud vahetavad galopisammudega kohad. Vasakule liikuva tüdrukud lähevad eespoolt. Käed on seelikus. Vasakujalaga alustades liiguvad poisid kolonniid kõnnisammudega juhtantsija järel uuele diagonaalile (Joonis 7). 4. taktil teevad tantsijad ummishüppe paigal. Lava paremaküljele risjioonelt tagakülje keskjoonele suunduva kolonni poisid teevad 4. takti I osal hüppega ummisseisu poolpöörde vastupäeva.

Taktid 5-8. Kohakuti olevad poisid vahetavad galopisammudega kohad. Vasakule liikujad mööduvad eespoolt. Viimasel taktil teevad poisid ummishüppe paigal. Tüdrukud seisavad paigal, käed puusal.

Taktid 9-12. Käed ühendatakse randnevõttes. Lava vasaku külje tagumises ja



parema külje eesmisses nurgas on tüdrukute rist ning vasaku külje eesmisses ja parema külje tagumises on poiste rist. Lava vasakule küljele lähemal olijatel on vasakristi ja paremale küljele lähemal olijatel on paremrist (Joonis 8). Välisjalaga alustades liigutakse hüplevpolkasammudega. Vabakäsi on puusal.

Taktid 13-16. Jätkatakse liikumist madal-hüppasammudega. Vasakpoolsed ristiid pöörlevad vastu-, teiseld päripäeva.

III TUUUR B – OSA (taktid 17–18 kaks korda)

Taktid 17-18. Lava tagakülje poolse ristitantsijad liiguvad juhtantsija järel välisjalaga alustades kolme kõnnisammuga lavaesikülje suunas. Lava esikülje poolse ristitantsijad liiguvad juhtantsija järel kolme kõnnisammuga lavatagakülje suunas. Tüdrukud lähevad lava külgede poolt (Joonis 9), poisid keskjoone poolt. Iga samm ajal liütakse pea kohal sirgete kätega plaks.

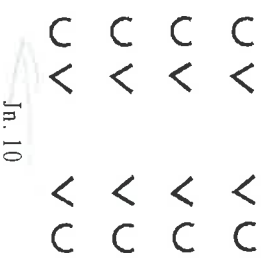
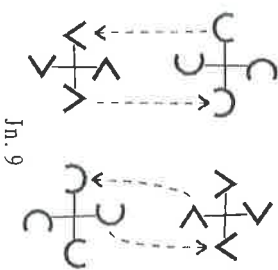
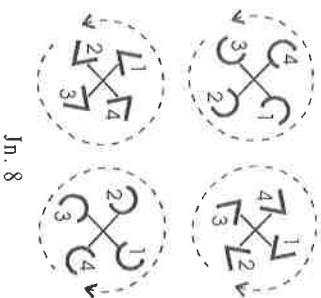
Taktid 17-18 teist korda. Liigutakse kolme rõhksammuga endises suunas. Lava tagakülje suunas liikujad teevad viimase sammuga poolpöörde paarilise poolt. Lõpetatakse kahes paaris kolonnis, esipoolsega lavaesikülje poole (Joonis 10).

IV TUUUR A – OSA (taktid 1–16)

Taktid 1-4. Kohakuti olevad paarid vahetavad galopisammudega kohad. Vasakule liikuv paar läheb eespoolt (Joonis 10). Poisil on käed puusal, tüdrukul seelikus. 4. taktil teevad tantsijad ummishüppe paigal.

Taktid 5-8. Korratakse eelmise nelja takti tegevust, st jõutakse tagasi tuuri lähtekohta. Viimasel taktil pöörduvatse ummishüppega paarikaupa rinnati.

Taktid 9-10. Paarilised võtavad valsi võtte. Pööreldes hüplevpolkasammudega päripäeva, liigutakse ringjoonel vastupäeva.



Taktid 11-12. Paarilised tõstavad kõrvalesirutatud ühendatud käed üles. Teine käsi pannakse puusale. Tüdruk pöörleb ülestõstetud ühendatud käte all madalhüppaksammudega päripäeva, liikudes ringjoonel vastupäeva. Poiss liigub madalhüppaksammudega ringjoonel vastupäeva.

Taktid 13-16. Korratakse eelmise nelja takti tegevust. Lõpetatakse ringjoonel kõrvuti, esipoollega keskmee poole. Tüdruk on poisi paremal käel.

IV TVUR B – OSA (taktid 17–18 kaks korda)

Taktid 17-18. Vasaku jalaga alustades liigutakse kolme kõnnisammuga keskmee suunas. Iga sammuga ajal liitakse pea kohal sirgete kätega plaks.

Taktid 17-18 teist korda. Asutakse kolme rõhksammu paigal. Esimese sammuga ajal tüdrukud kummardavad ja ühendavad käed sõõris pikseongus all. Poisid ühendavad käed väravateks. Teise sammuga ajal viivad poisid ühendatud käed üle tüdrukute peade ahelsõõri. Viimase rõhksammu ajal kõik tantsijad sirutuivad.

V TVUR A – OSA (taktid 1–16)

Taktid 1-8. Ahelsõõr liigub galopisammudega vastupäeva. Kõik painutavad end tugevasi taha. Vaade on paremale.

Taktid 9-10. Tantsijad vabastavad käed. Poisid teevad poolpöörde päripäeva ja ühendavad käed all pikseongus. Vasaku jalaga alustades liigub poisid äraspidine sõõr hüplevpoiksammmudega vastupäeva. Tüdrukud panevad käed puusale ja pööreldes hüplevpoiksammmudega päripäeva, liiguvad väljaspool poisid sõõri vastupäeva.

Taktid 11-12. Poisid tõstavad ühendatud käed väravateks ja teevad madalhüppaksamme paigal. Tüdrukud pöörlevad madalhüppaksammudega paigal kaks ringi päripäeva.

Taktid 13-16. Korratakse eelmise nelja takti tegevust.

V TVUR B – OSA (taktid 17–18 kaks korda)

Taktid 17-18. Välisjalaga alustades liigutakse kolme kõnnisammuga lava parema ja vasaku külje suunas, olenevalt kumb külg on lähemal. Iga sammuga ajal liitakse pea kohal sirgete kätega plaks.

Taktid 17-18 teist korda. Korratakse eelmise takti tegevust ja lahkutakse lavalt.

ESTI MEESTANTSUUD

Tantsuüüdi on loonud ja kirjeldanud Maie Orav 2003. aastal Rakveres.

Rahvamuusika. Kasutatud erinevate kihelkondade rahvamuusikat.

Tantsuüüdi on loodud 2004. aasta üldtantsupeoks, kus meesrühmade sümboliks on mänd - Eesti tähtsam metsapuu (40%). Mänd on kõige visam ja ulatuslikuma juuresitiku puu. Muudu leplik mänd on ka äärmiselt nõudlik, sest vajab pillavalt päikest - päikesepuu. Mänd on ka risipuu - igivana ristide lõikamise komme, surmumälestamiseks. Mänd kui muistne mesipuu, peetgude valmistamise puu ja tõrva puu.

Meeside kohta käivad kajärnimised ütlemissed – mehed kui männijuurikad, mees kui rabamänd, mees kui mastimänd jne.

Meeside tantsuüüdi on jagatud kõikide rühmalitike tantsijate vahel järgnevalt:

1. **TULEKUTANTS** – vanasad ja lapselapsed - tantsivad D–rühmade mehed ja 2.-3. kl poisid
2. **POISTE TANTS** – 2.-3. klasside poisid
3. **VANAISADE TANTS** – D–rühmade mehed
4. **NOORMEHED** – C–rühmade poisid
5. **ISAD JA POJAD** – B–rühmade mehed ja 6.-8. klasside poisid
6. **LABAJALG (Mastimändid)** – A–rühmade mehed
7. **FINAAL – “MÄND – PÄIKESEPUU”**

Põhisammud kirjeldatakse iga tantsuosa juures eraldi. Beldan mehelikku tantsumaneeri, põhisammude täpsust ja humoorikust.

TULEKUTANTS

Taktimõõt 2/4

Muusika: Lepiku Mihkli polka.

PÕHISAMMUD:

1. A-osa kombinatsioon.

Takt 1. Vasaku (parema) jalaga alustades sooritatakse kaks hüppaksammu, vabajalg