

Mis on mõisa metsa taga?

Karl Ristikivi

Mart Siimer
(1967)

Liikumise seadnud
Märt Agu ja Elo Unt

Liikumine toimub ainult vahemängu ajal, taktides 103-126.
Kõik liikumised on sujuvad ja toimuvad kogu takti vältel.

103. takt. Kõigu paremale jalale ja vii parem käsi ette diagonaalile alla

104. takt. Kõigu vasakule jalale ja vii vasak käsi ette diagonaalile alla.

105. takt. Kõigu paremale jalale ja vii parem käsi rinna eest risti vasakule õlale.

106. takt. Kõigu vasakule jalale ja vii vasak käsi rinnalt risti paremale õlale.

107. takt. Kõigu paremale jalale ja vii parem käsi ette diagonaalile ülesse.

108. takt. Kõigu vasakule jalale ja vii vasak käsi ette diagonaalile ülesse.

109. takt. Kõigu paremale jalale ja vii parem käsi rinnalt risti vasakule õlale.

110. takt. Kõigu vasakule jalale ja vii vasak käsi rinnalt risti paremale õlale.

111. takt. Too käed alla ja vetru põlvedest kaasa

112. takt. Põlvedest vetrudes too käed ette. Käed liiguvad loomulikult ja mitte kõrgemale kui õlajooneni.

113. takt. Too käed eest läbi alla, samal ajal põlvedest vetrudes.

114. takt. Vii käed sirgelt eest läbi ülesse, endiselt põlvedest vetrudes.

115. - 117. takt. Tee kõnnisammudega üks pööre kohapeal paremale.

118. takt. Too mõlemad sirged käed eest läbi alla.

Lained

119. - 120. takt. I hääl teeb sirgete kätega suure kaare paremalt alt alustades, ülevalt läbi, vasakule alla.
II hääl on paigal.

121. - 122. takt. II hääl teeb sirgete kätega suure kaare vasakult alt alustades, ülevalt läbi, paremale alla.
I hääl on paigal.

123. - 124. takt. I hääl teeb sirgete kätega suure kaare vasakult alt alustades, ülevalt läbi, paremale alla.
II hääl on paigal.

125. - 126. takt. II hääl teeb sirgete kätega suure kaare paremalt alt alustades, ülevalt läbi, vasakule alla.
I hääl on paigal.

